

Le « Trio Milonga » en concert à l'église



L'association des Amis de l'église Saint-Pierre de Naujean-et-Postiac organise leur 11^e concert le mardi 11 novembre à 15h30.

Max ESPERON

Chaque concert organisé par l'association propose des musiques ou chants de registres très différents abordant tout genre de musique mais remportant toujours l'adhésion d'un très nombreux public faisant la réputation de ces manifestations.

Au programme cette fois-ci, « Tango de concert » par le « Trio Milonga ». Formé en 2003, le « Trio Milonga » rassemble trois artistes, Morgane Saunière au violoncelle, Caroline Pareuil et Audrey Paquet à la guitare, unies par « les mêmes sensations musicales argentines » que le mot « Milonga » exprime si justement, musique faite de mouvements, de hâte et de lenteur, de renouvelle-

ment et de suspens, de rythmes et de respirations, une alchimie qui prend corps lorsque la grâce des guitares se mêle au tempo charmeur du violoncelle. Le Trio Milonga rend hommage et célèbre des standards du Tango, des milongas, des choros : les musiques de Piazzola, Bardi, Machado, Cardoso et d'autres pour mieux se les approprier et les enrichir de sa propre sensibilité

Seront successivement interprétés, El choclo, Traditionnel, Gallo Ciego de A.Bardi, Milonga final de

Le trio donne rendez-vous le 11 novembre.

F.Millet, Bordel 1900, Café 1930 et Night club 1960 de A.Piazzola. Après l'entracte, Contrabajando, Escualo et Otono porteno de A.Piazzola, Milonga de J.Cardoso, Libertango de A.Piazzola et pour terminer, un Traditionnel, La Cumparsita.

L'entrée est à 5 euros mais gratuite pour les moins de 12 ans. Le concert sera suivi d'un convivial verre de l'amitié.



La grâce des guitares se mêle au tempo charmeur du violoncelle.

SAINT BLAISE & les 3 cordes



Pour fêter la Saint-Blaise, saint patron de l'église de Martignas, la Ville avait invité le Trio Milonga, dans la salle du Pays des Graves, pour un moment musical fort apprécié par les Martignassais présents.

La fête a débuté par une présentation historique de la vie du Saint, préparée par la Paroisse et par l'association Martignas Accueil (créatrice, rappelons-le, de la statue du saint qui trône sur le faîte de l'église).

Les 3 artistes du Trio Milonga, vêtues de rouge et noir, ont ensuite interprété un répertoire aux sensations musicales argentines : une musique faite de mouvements, de hâte et de lenteur, de rythmes et de respirations, que les 2 guitaristes et la violoncelliste ont joué à merveille.



II TALENCE

Concert du trio Milonga demain

Tango en concert et en démonstration



Trois artistes pour une musique captivante

PHOTO DR

■ L'Ocet propose une soirée pleine de charme avec le Trio Milonga et, en avant-concert, une démonstration de tango assurée par l'association talençaise Tanguendo.

Le Trio Milonga rassemble trois artistes, Morgane Saunière au violoncelle, Caroline Pareuil et Audrey Paquet à la guitare, unies par les mêmes sensations musicales argentines, faites de mouvements, de hâte et de lenteur, de renouvellement et de suspens, de rythmes et de res-

pirations que le mot Milonga exprime si justement.

Le trio Milonga interprète des standards du tango, Milongas, Choros, des musiques de Piazzola, Bardi, Machado et Cardoso. La mise en scène et l'interprétation sont de Frédéric Kneip. A entendre demain soir, à partir de 20 h 30 à L'Agora du Haut-Carré à Talence. Démonstration de Tanguendo à partir de 19 h 30. Renseignements : 05 56 84 78 82 55.

TROIS ROMANES

Cette année a été marquée par de nombreuses manifestations :

- Tout d'abord, début janvier, le traditionnel loto qui a rassemblé Montagnais et amis de notre association.
- Puis deux concerts annuels :
 - au printemps avec l'Ensemble Choral de Guîtres « Aquistriae » dirigé par J.C. METREAU qui a présenté un concert consacré à Mozart
 - à l'automne avec le trio Milonga qui a excellé dans un répertoire sud américain.

Ces prestations représentent une opportunité culturelle en lien avec notre patrimoine architectural.



- Enfin, une journée fin octobre, très conviviale, qui a réuni adhérents et amis.

De plus, l'association des Trois Romanes continue ses objectifs de restauration et d'entretien représentés par les réalisations suivantes :

Saint Martin de Montagne

La collecte de dons anonymes associée au don des Trois Romanes offre une participation conséquente pour la restauration du beffroi de l'Eglise Saint Martin dont les travaux vont débuter prochainement. En effet, les appels d'offres ont été lancés par la mairie.

Magique Milonga, à Saint-Vivien



Le trio Milonga a subjugué le public.
Photo JdM-DoRo

nière au violoncelle, Caroline Pareuil et Audrey Paquet à la guitare, unies par « les mêmes sensations musicales argentines » que le mot « milonga » exprime si justement, musique faite de mouvements, de hâte et de lenteur, de renouvellements et de suspens, de rythmes et de respirations. Une interprétation unique, une alchimie qui prend corps lorsque la grâce des guitares se mêle au tempo charmeur du violoncelle, qui parle comme un « blues argentin »...

Un superbe concert donné dans une église remplie jusqu'au dernier banc par un public subjugué.

Dominique ROUYER ■

Comme Léo Ferré, le trio Milonga vit « du temps, du temps du tango »... Il rend hommage et célèbre des standards du tango : les musiques de Piazzola, Borde, Bixio, Cardoso et d'autres, pour mieux se les approprier et les enrichir de sa propre sensibilité. La mi-

longa, en effet, c'est tout à la fois un style de tango rythmé et enjoué, les bals populaires argentins et des histoires, des scènes de vie passées dans le port de Buenos Aires, où parfois l'ambiance s'échauffe...

La formation musicale rassemble trois artistes, Morgane Sau-

II SAINT-VIVIEN-DE-MEDOC



Le Trio Milonga

La milonga, à l'origine forme de chanson argentine, est la sœur aînée du tango, la danse populaire née à Buenos Aires. Elle se danse et se différencie du tango par un rythme plus rapide et plus saccadé. Par extension la milonga est devenue l'endroit où l'on danse le tango argentin. C'est en substance ce qu'ont expliqué Morgane Saunière, violoncelliste, et les deux guitaristes Caroline Pareuil et Audrey Paquet lors du concert qu'elles ont donné en l'église. Elles ont choisi de s'appeler Trio Milonga afin de dialoguer avec Marchado, Piazzola, Cardoso, Maldonado, etc.

: **Photo** Maguy Caporal

Un trio de talent à Saint-Vivien



Une soirée organisée par l'association socio-culturelle.

Photo DR

Le 12 juillet, en l'église de Saint-Vivien-de-Médoc, le concert du trio Milonga a débuté par un hommage à Mstislav Rostropovitch par Morgane Saunière, qui a joué un extrait de la suite de Bach

que le génial violoncelliste interpréta devant le mur de Berlin lors de sa chute, en novembre 1989.

Puis le trio a présenté un programme savoureux, éclectique, particulièrement agréable grâce

à l'acoustique exceptionnelle de l'église. La chaude sonorité du violoncelle, soutenue par le jeu subtil des guitares, rappelle la voix humaine. Le public mélomane a apprécié la variété des morceaux, certains connus comme « La conparsita », harmonieux dans une interprétation actuelle, ou encore le formidable « Libertango ». A la fin du concert, les spectateurs ont ovationné debout durant de longues minutes ces trois merveilleuses interprètes.

C'est à l'association socio-culturelle de Saint-Vivien que l'on doit cette belle soirée.

